

Program i harmonogram zjazdów

BLOK I

Wiedza

W ramach pierwszego bloku dowiesz się, na czym polega dobry projekt edukacyjny, czym charakteryzuje się praca animatorek i animatorów i kultury, jak zrobić działanie ze społecznością, które odpowiada na ich potrzeby.

prowadzenie: Katarzyna Chajbos, Bartek Lis, Jakub Walczyk

ZJAZD I

Specyfika dobrych projektów animacyjnych

18–19.05.2019

W ramach pierwszego zjazdu wspólnie zastanowimy się czym jest animacja społeczno-kulturowa, jakie kategorie są dla niej kluczowe oraz co trzeba zrobić, aby zacząć projektować działania wrażliwe na potrzeby społeczności. Zapoznamy się z poszczególnymi etapami projektów i przyjrzymy się trudnościom generowanym przy działaniach partycypacyjnych. Na koniec, wybierzemy się na dzielnicę Łazarz, gdzie podczas spaceru lokalna animatorka kultury opowie nam, w jaki sposób aktywizuje kulturowo dzielnicową społeczność oraz jakie szanse, wyzwania i zagrożenia widzi w próbach pobudzania swojej dzielnicy.

ZJAZD II

Nie „dla” a „z” – miejsce i rola społeczności w projektach partycypacyjnych

8–9.06.2019

Podczas zjazdu nakreślimy mapę zawodów i kompetencji niezbędnych w pracy animatorki i animatora oraz zastanowimy się nad rolą odbiorców w proponowanych przez nas działaniach. Podyskutujemy nad różnicami między twórczynią/twórcą, odbiorcą a uczestniczką/uczestnikiem oraz poszukamy rozwiązań, które mogą być pomocne w budowaniu projektów międzypokoleniowych i włączających różne grupy do aktywnego współdziałania.

ZJAZD III

Diagnozowanie potrzeb społeczności lokalnej

29–30.06.2019

Na warsztatach uczestniczki i uczestnicy dowiedzą się, jak diagnozować potrzeby lokalnej społeczności tak, aby działania animacyjne były adekwatne dla ich odbiorców i miejsc, w których są planowane. Podczas ćwiczeń poznamy i przetestujemy narzędzia do prowadzenia diagnozy społecznej. Będziemy pracować na terenie miasta, które uczynimy laboratorium naszych działań.

BLOK II

Inspiracje

W ramach drugiego bloku artystki, animatorzy, edukatorki, aktywiści, badaczki i społecznicy z całej Polski poprowadzą warsztaty obejmujące zakresem różne aspekty kultury. Mają one stanowić inspiracje do dalszych działań. Zastanowimy się m.in. w jaki sposób mikrohistorie mogą wpływać na budowanie zaangażowanej społeczności, czy każdy może tworzyć,

odbierać i rozmawiać o sztuce współczesnej, w jaki sposób film może być punktem wyjścia do dyskusji o różnorodności. Jak wykorzystać w swoich działaniach fotografię. Niektóre z podjętych tematów zostaną określone wspólnie z Wami podczas naszych spotkań.

Nasze propozycje na „dobry początek”:

7–8.09. 2019

Mikrohistorie

prowadzenie: Joanna Kubicka (sobota)

5–6.10.2019

Sztuka ze społecznością

prowadzenie: Daniel Rycharski (niedziela)

16–17.11.2019

Jestem tym co widzę

prowadzenie: Agata Witkowska i Basia Tyczyńska (sobota)

czas trwania: 4 h

7–8.12.2019

Niezwykły potencjał festynu

prowadzenie: Anna Miodyńska (niedziela)

BLOK III

Projektowanie

luty–marzec 2020

W ramach III bloku podzielimy się na zespoły, w których będziemy pracować nad projektami animacyjnymi. Punktem wyjścia będzie wcześniej zdobyte doświadczenie oraz przeprowadzona diagnoza. Będzie to etap urealnienia pomysłów, przygotowania ich do realizacji oraz zasięgnięcia opinii ekspertek i ekspertów, którzy będą pełnili doradcze funkcje na poszczególnych etapach projektu.

BLOK IV

Realizacja!

marzec–październik 2020

Od marca do października 2020 roku poszczególne zespoły będą realizować, wypracowane na wcześniejszych etapach, projekty z wybranymi społecznościami. Będzie to czas zarówno testowania nowych rozwiązań, jak i sięgania po sprawdzone formy. Centrum Praktyk Edukacyjnych udzieli Wam pomocy merytorycznej i wsparcia.